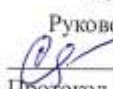




Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 77
имени героя Советского Союза Хомякова Владилена Павловича

Рассмотрено Руководитель ШМО  /И.В. Семенова/ Протокол № <u>1</u> от «30» августа 2023 г.	Согласовано Заместитель директора по УД  /С.А. Непомнющих/ «31» августа 2023 г.	Утверждаю Директор МАОУ СОШ № 77  /Л.В. Ежова/ Приказ № 225 от «31» августа 2023 г.
--	---	--

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Любительский театр»**

для обучающихся 5 - 8 классов

Екатеринбург
2023

Содержание:

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.
2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.
3. Тематическое планирование.

Рабочая программа курса разработана на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
 - Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями 2022 г.);
 - Устава ОО;
 - ООП ООО МАОУ СОШ № 77;
 - Плана внеурочной деятельности ОО;
 - Календарного учебного графика
- и на основе «Методического конструктора по внеурочной деятельности» авторов Д.В. Григорьева, П.В. Степанова.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Воспитательные результаты внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В результате изучения данного курса у выпускников основной школы будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- способность к самооценке;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

определять и формулировать цель деятельности;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;

- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Познавательные УУД

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;

- строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;
- основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Коммуникативные УУД

- допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Предметные

По завершении 1 года учащиеся должны:

- получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;
- овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;
- научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- овладеть навыком вождения перчаточной куклой;
- научиться переносить образ героя в рисунок;
- овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;
- осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;
- знать фольклор чувашского народа: сказки, предания, легенды, сказания.

По завершении 2 года учащиеся должны:

- научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;
- овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;
- обучиться переносу образа с эскиза в скульптуру будущей куклы;
- научиться использовать выразительные возможности кукол;
- уметь сочинять сказки и рифмовки;
- научиться умению использовать метафору и ассоциации для нахождения образа-символа;
- научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

- знать историю создания и отличительные особенности чувашского национального костюма.

По завершении 3 – 4 годов обучения учащиеся должны:

- познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;
- научиться умению определять идею произведения, главную задачу;
- овладеть темпом - ритмом, чувством пространства сцены;
- научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу;
- овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;
- освоить технику вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой;
- открыть для себя нравственные и эстетические ценности;
- совершить этнографический поход по местам поселения чувашского народа.

Ожидаемые результаты:

- -знание различных способы сочинения сказочных историй и изготовления кукол;
- -умение сочинять сказочные истории, пользуясь различными играми и упражнениями;
- -умение изготавливать простейшие виды кукол из подручного материала;
- -умение воплощать свои сказочные сюжеты в театрализованные этюды, согласуя свои действия с другими детьми;
- -умение произвольно напрягать и расслаблять заданные группы мышц во время заданий на мышечную релаксацию;
- контролировать свое дыхание во время дыхательной гимнастики;
- -умение строить взаимоотношения в группе сверстников, занимаясь выполнением одного задания;
- -придерживаться заведенных на занятиях правил и традиций.
- -овладение детьми красивой, правильной, четкой, звучной речью как средством полноценного общения.
- - раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.
- - показ спектаклей в школе, детском саду.

1.1. Первый уровень результатов

- приобретение школьником социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством;
- овладение способами самопознания, рефлексии;
- усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта;

- освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментов воздействия, понимания партнёра.

1.2. Второй уровень результатов

- получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир знания, труд, культура);
- ценностное отношение к социальной реальности в целом.

1.3. Третий уровень результатов

- получение школьником опыта самостоятельного общественного действия;
- освоение способов решения задач по привлечению организационных и финансовых возможностей для реализации проекта в сфере художественного творчества;
- владение инструментами межличностного взаимодействия (ведение переговоров, выявление интересов потенциального партнёра, исследование интересов зрительской аудитории, использование различных способов информирования);
- формируется умение представить заказчикам или зрителям, экспертам собственные разработки;
- важное значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

Любительские занятия театром. Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства. Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует, взаимодействует с миром, пытаясь управлять окружающим пространством.

Театральная миниатюра. Актёрский этюд. Наблюдения актёра. Лаборатория актёра и режиссёра. Учебные театральные миниатюры, скетчи. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения. Театральный капустник.

Пьеса-сказка. Просмотр профессионального театрального спектакля. Драматургический замысел. Репетиции пьесы-сказки. Представление пьесы – Новогодней сказки.

Современная драма. Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства. Чтение пьес и выбор постановочного материала. Просмотр профессионального

театрального спектакля. Репетиция пьесы – современной драмы. Премьера пьесы (драматического произведения).

Современная комедия. Жанровые особенности комедии. Разновидности комедии. Природа смешного. Премьера пьесы-комедии.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

Базовые формы занятий: *репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция), художественные образовательные события.*

Репетиционные занятия (от лат. *repetitio* – повторение) – основная форма подготовки (под руководством или с участием педагога) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократных повторений (целиком или частями).

Постановочные занятия. Творческий процесс создания эстрадного представления, который осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

Информационное занятие. Предполагаются беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Художественное образовательное событие. Акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект художественного события для автора произведения обусловлен встречей с читателем (зрителем), с отношением последнего к авторскому произведению.

3. Тематическое планирование

Первый год занятий (5 класс)

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
1	Знакомство с особенностями любительских занятий театром.	2
2	Знакомство с особенностями пьесы-сказки.	2
3	Репетиция пьесы-сказки.	10
4	Представление пьесы – Новогодней сказки.	6
5	Учебные театральные миниатюры.	10
6	Театральный капустник	2
7	Просмотр профессионального театрального спектакля.	2

	ВСЕГО:	34
--	---------------	-----------

Второй год занятий (6 класс)

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
1	Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства.	2
2	Чтение пьес и выбор постановочного материала.	4
3	Просмотр профессионального театрального спектакля.	2
4	Репетиция пьесы – современной драмы.	10
5	Премьера пьесы (драматического произведения) с последующим анализом.	3
6	Репетиция пьесы-комедии.	10
7	Премьера пьесы-комедии с последующим анализом.	3
	ВСЕГО:	34

Третий год занятий (7 класс)

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
1	Знакомство с особенностями театрального ярмарочного представления.	2
2	Разработка и репетиции новогоднего ярмарочного представления.	10
3	Новогоднее ярмарочное представление.	6
4	Знакомство с особенностями водевиля.	2
5	Репетиция водевиля.	8
6	Представление водевиля с последующим анализом.	4
7	Просмотр профессионального театрального спектакля.	2
	ВСЕГО:	34

Четвёртый год занятий (8 класс)

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
1	Рождение замысла пьесы.	2
2	Чтение пьес и выбор постановочного материала.	4
3	Репетиция пьесы – классической драмы.	10
4	Премьера пьесы (классического драматического произведения) с	4

	последующим анализом.	
5	Разработка идеи и сценария бенефиса класса.	4
6	Репетиция бенефиса.	8
7	Премьера прощального бенефиса.	2
	ВСЕГО:	34

**Поурочное планирование
Первый год занятий (5 класс)**

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
	1. Знакомство с особенностями любительских занятий театром.	2
1.	Роль театра в культуре.	
2.	Основные вехи развития театрального искусства.	
	2. Знакомство с особенностями пьесы-сказки.	2
1.	Чтение пьес и выбор постановочного материала.	
2.	Музыкальное оформление пьесы-сказки.	
	3. Репетиция пьесы-сказки.	10
	3. Представление пьесы – Новогодней сказки.	6
	4. Учебные театральные миниатюры.	10
1.	Актёрский этюд.	
2.	Наблюдения актёра.	
3.	Лаборатория актёра.	
4.	Лаборатория режиссёра.	
5.	Типы персонажей.	
6.	Я – комик.	
7	Я – трагик.	
8.	Проблемная ситуация персонажа и способы её решения.	
9.	Разыгрывание ситуаций, в которых человек существует.	
10.	Разыгрывание ситуаций, в которых человек взаимодействует с миром, пытаюсь управлять окружающим пространством.	
	5. Театральный капустник.	2
1.	Разработка сценария классного капустника.	
2.	Проведение классного капустника с последующим анализом.	
	6. Просмотр профессионального театрального спектакля с последующим анализом.	2
	ВСЕГО:	34

Поурочное планирование
Второй год занятий (6 класс)

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
	1. Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства.	2
1.	Зачем нужен театр?	
2.	О чём нам расскажет театральная постановка?	
	2. Чтение пьес и выбор постановочного материала.	4
1.	Чтение пьес и выбор спектакля для постановки.	
2.	Распределение ролей. Кастинг.	
3.	Чтение выбранной пьесы по ролям.	
4.	Декорации, костюм и подбор музыкального сопровождения.	
	3. Просмотр профессионального театрального спектакля.	2
	4. Репетиция пьесы – современной драмы.	10
	5. Премьера пьесы (драматического произведения) с последующим анализом.	3
	6. Репетиция пьесы-комедии.	10
	7. Премьера пьесы-комедии с последующим анализом.	3
	ВСЕГО:	34

Календарно-тематическое планирование
Третий год занятий (7 класс)

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
I.	Знакомство с особенностями театрального ярмарочного представления.	2
1.	Истоки ярмарочного представления: народное искусство.	
2.	Музыкальный и литературный фольклор.	
II.	Разработка и репетиции новогоднего ярмарочного представления.	10
1.	Чтение пьес и выбор спектакля для постановки.	
2.	Распределение ролей. Кастинг.	
3.	Чтение выбранной пьесы по ролям.	
4.	Декорации, костюм и подбор музыкального сопровождения. Выбор ответственных.	
5.	Взаимодействие (место) персонажей пьесы на сцене.	

6.	Работа над интонационной выразительностью роли.	
7.	Работа над сценическим движением.	
8.	Роль суфлёра во время спектакля. Работа над артикуляцией (беззвучное исполнение пьесы).	
9.	Импровизация на сцене, её роль.	
10.	Генеральный прогон пьесы с музыкальным сопровождением и в костюмах.	
III.	Новогоднее ярмарочное представление.	6
IV.	Знакомство с особенностями водевиля.	2
1.	Что такое водевиль? Рождение нового жанра. Можем ли мы считать водевиль современным жанром?	
2.	Какую роль играет музыка в водевиле?	
V.	Репетиция водевиля. Индивидуальная вокальная работа с участниками спектакля.	8
VI.	Представление водевиля с последующим анализом.	4
VII.	Просмотр профессионального театрального спектакля с последующим анализом и обсуждением.	2
	ВСЕГО:	34

**Календарно-тематическое планирование
Четвёртый год занятий (8 класс)**

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
I.	Рождение замысла пьесы.	2
1.	Зачем нужен театр?	
2.	О чём нам расскажет театральная постановка?	
II.	Чтение пьес и выбор постановочного материала.	4
1.	Чтение пьес и выбор спектакля для постановки.	
2.	Распределение ролей. Кастинг.	
3.	Чтение выбранной пьесы по ролям.	
4.	Декорации, костюм и подбор музыкального сопровождения. Выбор ответственных.	
III.	Репетиция пьесы – классической драмы.	10
1.	Лаборатория актёра.	
2.	Наблюдения актёра.	
3.	Типы персонажей.	
4.	Актёрский этюд.	
5.	Взаимодействие (место) персонажей пьесы на сцене.	
6.	Работа над интонационной выразительностью роли.	

7.	Работа над сценическим движением.	
8.	Роль суфлёра во время спектакля. Работа над артикуляцией (беззвучное исполнение пьесы).	
9.	Импровизация на сцене, её роль.	
10.	Генеральный прогон пьесы с музыкальным сопровождением и в костюмах.	
IV.	Премьера пьесы (классического драматического произведения) с последующим анализом.	3
V.	Разработка идеи и сценария бенефиса класса.	4
1.	Мозговой штурм: выбор идеи классного бенефиса «Наш выход».	
2.	Разработка сценария.	
3.	Распределение ролей. Кастинг.	
4.	Чтение выбранной пьесы по ролям.	
VI.	Репетиция бенефиса.	9
1.	Чтение по ролям: распределение ролей.	
2.	Подбор музыкального материала: выбор звукооператора.	
3.	Обсуждение костюмов: выбор ответственного костюмера.	
4.	Обсуждение декораций: выбор ответственного художника.	
5.	Чтение по ролям: интонационная выразительность.	
6.	Взаимодействие (место) персонажей пьесы на сцене.	
7.	Работа над сценическим движением.	
8.	Работа над мимикой и артикуляцией.	
9.	Прогон пьесы с суфлёром, музыкальным сопровождением и в костюмах.	
VII.	Премьера прощального бенефиса.	2
	ВСЕГО:	34